

Musique, vibrations et thérapie : Dispositifs de diffusion sono-vibrotactile pour la médiation corporelle

Benoît NAVARRET¹, Hugues GENEVOIS², Gabriela PATIÑO-LAKATOS^{2,3}, Cristina LINDENMEYER³, Irema BARBOSA³, Maurice CORCOS⁴

1 IReMus, Sorbonne Université 2 LAM, Institut Jean Le Rond d'Alembert, Sorbonne Université 3 CRPMS, Université de Paris

4 Département de psychiatrie de l'adolescent et du jeune adulte, Institut Mutualiste Montsouris (IMM)

Projet financé par la Fondation de France et coordonné par Cristina LINDENMEYER (2019)

Contexte

Enjeux de la **thérapie** avec des adolescents hospitalisés en raison d'une **anorexie mentale** : créer des conditions favorables au réinvestissement par les adolescents de leurs émotions, sensations et zones corporelles désaffectées.

Approche **pluridisciplinaire** de la problématique.

Conception et mise en œuvre d'un dispositif clinique de **médiation sonore, musicale et vibrotactile** pouvant favoriser l'exploration des sensations corporelles, l'expression verbale des affects et des représentations associées.

Objectifs

- Créer des objets médiateurs sono-vibrotactiles pouvant véhiculer une expérience sensorielle par le son et la musique.
- Répondre aux attentes du cadre thérapeutique.
- Recueillir et analyser les productions verbales et non-verbales liées aux ressentis corporels des participants.
- Évaluer l'efficacité de cet outil dans la prise en charge thérapeutique des participants.

Méthode

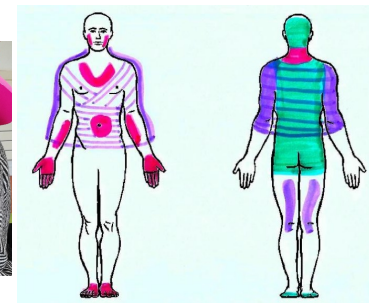
- Huit patients (un garçon et sept filles), âgés de 14 à 19 ans.
- Cinq séances d'atelier individuel à raison d'une séance par semaine et en présence de deux psychologues cliniciennes.
- Trente minutes d'exploration libre des stimuli sous forme de vibrations au travers des objets médiateurs; vingt minutes d'échange discursif.
- Analyse des données verbales et gestuelles (enregistrement « chirographique »).

Dispositif

- Quatre objets médiateurs sono-vibrotactiles : une table basse, un ballon, un coussin repose-tête et un plaid. Trois types de vibreurs utilisés : Clark Synthesis TST329 Gold ; Dayton Audio DAEX30HESF-4 ; Dayton Audio DAEX25.
- Deux microphones (un pour le patient, un pour la psychologue).
- Stimuli: seize séquences sonores préenregistrées et voix temps réel des participants.
- Interface logicielle de contrôle (patch Max) pour le recueil de données gestuelles et la diffusion des stimuli. Circuit d'envoi: console de mixage, amplificateur de puissance
- Interface matérielle de contrôle par déclenchement, modulation (intensité et vitesse) et superposition des stimuli. Interface MIDI Korg NanoKontrol.

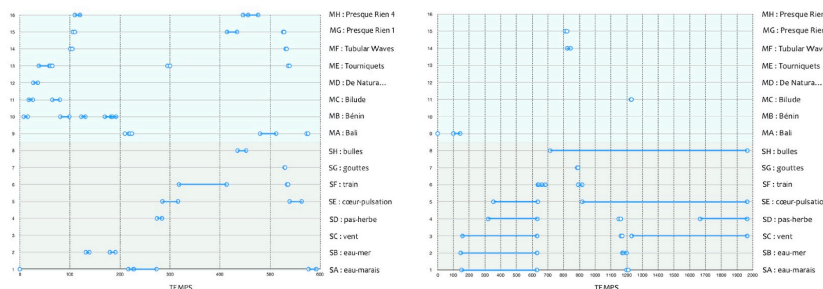


Dispositif expérimental



Zones du corps explorées par les patients

	#	Nom de la séquence
S M E U S Q U E N C I C L E S	16	Presque Rien 4
	15	Presque Rien 1
	14	Pacific Tubular Waves
	13	Étude aux Tourniquets
	12	De Natura Sonorum
	11	Bilude
	10	Bénin
	9	Bali
N O N S E Q U E N C I C L E S	8	Bulles
	7	Gouttes
	6	Trains à vapeur
	5	Cœur-pulsation
	4	Pas dans l'herbe
	3	Vent
	2	Eau (vagues)
	1	Eau (écoulement)



Représentations chronologiques de la diffusion des stimuli par un même patient lors de deux séances réalisées à quinze jours d'intervalle.

Résultats

- Les pulsations cardiaques et les sources sonores issues de la nature ont eu une résonance significative auprès des patients.
- Objets médiateur le plus utilisés: le ballon (28%), la table (21%) et le coussin (20%). Le microphone a été relativement peu utilisé (13%), mais aucun objet n'a été délaissé.
- 67% des patients ont déclaré préférer la table; 50% ont apprécié le ballon; 50% ont apprécié le plaid; 33% ont apprécié le coussin repose-tête et le microphone.
- L'analyse des données verbales a permis de montrer que le dispositif favorise l'expression par la parole des mouvements associatifs chez les patients, tout en leur apportant un cadre contenant.